

The Sailor And The Maid

(Frankreich)

Das rasante Bluesharp-Stück stammt aus der Feder des französischen Komponisten Jean Jacques Milteau und wurde 1995 auf seinem Album *Routes* veröffentlicht.

Eine mitreißende Interpretation dieses Stücks findet man auch bei der Gruppe Caledonix auf dem gleichnamigen Album.

Wir verabschieden uns mit:

Highland Cathedral

(Deutschland / Schottland)

Dieses populäre Bagpipe-Stück, der schottischste aller schottischen Pipe-Tunes, wurde tatsächlich von zwei Deutschen komponiert, von Michael Korb und Ulrich Roeber.

Es wurde in Schottland so beliebt, dass es neben den beiden Stücken *Scotland the Brave* und *Scots Wha Hae* als schottische Nationalhymne vorgeschlagen wurde.

Die offizielle Hymne ist aber nach wie vor (noch) *God Save The Queen*.

Tatsächlich gibt es mittlerweile sogar Liedertexte zu dieser Melodie.

Ansprechpartner:

Patricia Jantke,
Telefon 02192-82404

Sie finden uns auch in

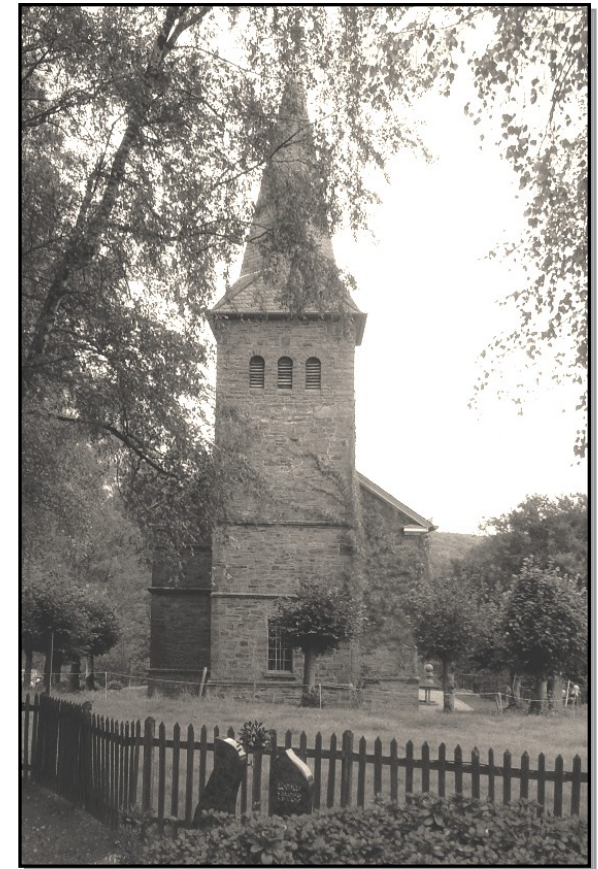


No. 4 Mill Street, die Folkband aus Hückeswagen

Wir sind:

Klaus Adam, *Akkordeon*
Claudia Berheide, *Fiddle*
Christiane Frankenbach, *Whistles*
Patricia Jantke, *Banjo, Whistles, Bodhrán*
Uwe Jantke, *Akkordeon, Bodhrán*
Heike Karsten, *Whistles*
Elke Klasen, *Gitarre, Bluesharp*
Gerhard Schmitz, *Fiddle*
Angelika Zielke-Wüster, *Gitarre*

No. 4 Mill Street Handmade Music from Celtic Nations



Evangelische Kirche Delling
Sonntag, 23. August 2020,
19.00 Uhr

Um die Abstandsregelungen einzuhalten,
reservieren wir Ihnen Ihren Platz. Bitte melden
Sie sich an unter 02268-2706.

My Lodging's On the Cold Ground + Nan's Waltz

(Irland - England)

Zwei Walzer, der erste heißt auch ‚*All Those Endearing Young Charms*‘ und ist die Vertonung des gleichnamigen Gedichts des irischen Poeten Thomas Moore; Der zweite wurde 1946 von Pat Shaw zu Ehren der Geigerin Nan Flemming Williams, die in den 1940er Jahren zum Erhalt des englischen Volkstanzes maßgeblich beitrug, komponiert.

The Glenside Polkas

(Irland)

Ein Set aus zwei beliebten irischen Polkas
Traditionals

Màiri Bhan Òg, Mary Young And Fair

Ein schöner Walzer aus Schottland
Traditional

Charlie Hunter + John McHugh's

(Schottland - Irland)

Zwei fröhliche Jigs, also Tänze im 6/8 Takt.
Charlie Hunter, komponiert von Bobby MacLeod, Isle of Mull.
John McHugh's heißt auch *Kevin McHugh's* oder *Adam and Eve*,
komponiert von John McHugh

The Farley Bridge

(Schottland)

Ein ‚*slow reel*‘, also ein Tanz im 4/4 Takt, der mit mäßigem Tempo gespielt wird. Komponist ist der begnadete schottische Geiger Duncan Chisholm. Eine wunderbare Version findet man auf seiner CD ‚*Farrar*‘ von 2008.

Reise in die Bretagne

Laridé + An Dro + Ridée

Ein Set aus drei traditionellen bretonischen Tanzstücken.

Ar Rok Mond Da Soudard

Ein Marsch von Ronan LeBars, einem bretonischen Virtuosen auf den Uilleann Pipes, dem typisch irischen Dudelsack. Veröffentlicht auf dem Album ‚*Lammdour*‘. Von uns (leider) ohne Uilleann Pipes interpretiert. :-)

Chunnaic Mi Uam a' Bheinn

(Ich sah in der Ferne den Berg)

(Schottland)

Der schottische Akkordeonist Blair Douglas hat diese wunderschöne Melodie der Stimmung eines Gedichts des schottisch-gälischen Dichters Murchadh MacPhàrlain von der Insel Lewis aus dem Jahr 1982 nachempfunden. Wir spielen eine Instrumentalversion, angelehnt an sein Arrangement auf der CD *Dhachaigh* von 2007.

Polkas

Maurice Manley's + Johnny Mickey's

+ Breeches Full Of Stitches

(Irland)

Wir haben diese drei traditionellen irischen Polkas zu einem fröhlichen Set zusammengestellt.

Crested Hens

(Frankreich)

Das Stück des französischen Komponisten Gilles Chabenat heißt eigentlich ‚*Les Poules Huppées*‘ = Hühner mit Hahnenkamm.

Unter dem englischen Namen ist es in irischen Sessions sehr beliebt.

Es versetzt uns ein wenig in die bezaubernde Stimmung des Films ‚*Die fabelhafte Welt der Amélie*‘. Schließen Sie die Augen und träumen sie ein wenig mit.

The Rakes of Kildare – The Blackthorn Stick

(Irland)

Wir haben diese beiden irischen Jigs zu einem Set
zusammengefügt-

O Son Do Ar – Der Klang der Luft

(Galizien)

Wenn Luft in Schwingung gerät und einen Resonanzraum findet, entstehen Töne. Bieito Romero aus Galizien hat diese verbunden, aneinandergereiht, sich überlagern lassen und so im Zusammenklang seiner Musiker der Gruppe *Luar Na Lubre* ein wunderschönes leichtes Musikstück erschaffen.

Eileen Óge

(Irland)

Dieses fröhliche Lied heißt auch: *The Pride of Petravore*. Es handelt von der jungen Eileen, einem hübschen Mädchen mit recht eigenwilligen Ideen in Bezug auf die Wahl ihres Bräutigams. Das schwungvolle Stück wird sehr häufig als Instrumentalstück bei Sessions gespielt.

The Lighthouse

(Irland)

Dieses Stück ist ein irisches Traditional, bekannt unter dem Namen *The Tale of a Weathered Sailor*. Der Amerikaner Sam Levine aus Nashville hat es auf seinem Album ‚*Celtic Moods*‘ mit dem Titel ‚*The Lighthouse*‘ - der Leuchtturm - veröffentlicht.

Spootiskerry - Willafjord

(Shetland)

Komponist Samuel Ian Rothmar Burns von den *Shetland Islands* hat diesen schwungvollen *Reel* nach seiner Farm genannt. *Spootiskerry* bedeutet eigentlich: kleine mit Schwertmuscheln bewachsene Schäreninsel. *Willafjord*: Der Fiddler Tom Anderson, ebenfalls von den *Shetlands*, hat das skandinavisch klingende Stück in seine Liedersammlung aufgenommen, es wurde, so wird angenommen, von Walfängern von Grönland nach Schottland mitgebracht.